

Gabrielle Schmid

DIE
KUNST
DER
MÖGLICHKEIT

Alles, was sein könnte

Schmid, Gabrielle. 2022. *Die Kunst der Möglichkeit. Alles, was sein könnte.*
Zürich: Versus. ISBN 978-3-909066-30-8

Inhalt

Prolog	8
Einleitung	9

1 WIRKLICHKEIT UND MÖGLICHKEIT

Im Fokus: Die weite Haltung

Alles erfunden! <i>Wirklichkeit ist Ansichtssache</i>	14
Ist mein Blau auch dein Blau? <i>Die gefärbte Wahrnehmung</i>	17
Geistige Konzepte, hausgemacht <i>Eine Frage der Perspektive</i>	20
Es könnte auch anders sein <i>Die Tönung der inneren Haltung</i>	24

2 ORDNUNG UND CHAOS

Im Fokus: Der kreative Prozess

Aufbruch ins Ungewisse <i>Schritte in die Luft</i>	30
Zwischen den Ordnungen <i>Landkarte des Wandels</i>	34
Die Magnetkraft der Vision <i>Kompass für die Reise</i>	39
Wechselspiel im Spannungsfeld <i>Navigation in offenen Gewässern</i>	42

3 ICH UND WELT

Im Fokus: Der schöpferische Mensch

Die Unendlichkeit des Nichtwissens <i>Beginn des Entdeckens</i>	52
Ich bin viele <i>Tanz zwischen den Polen</i>	55
Sinnwärts unterwegs <i>Der inneren Leitlinie nach</i>	61

4 SPANNUNG UND SPIEL

Im Fokus: Das co-kreative Miteinander

Schläft ein Lied in allen Dingen <i>Sprache verbindet</i>	66
Wie soll denn das gehen? <i>Ein tragfähiges Geflecht</i>	70
Spannung im Spiel <i>Mit Verbündeten wirken</i>	73
Schwebende Verdichtung <i>Das Dritte umgarnen</i>	78

5 ZEIT UND RAUM

Im Fokus: Der gestaltete Raum

Die Tür muss einen Rahmen haben <i>Von der Schublade zum Möglichkeitsraum</i>	82
Affen und Koalas <i>Rhythmus des Reifens</i>	85
Die kreative Oase <i>Ein Treibhaus für Ideen</i>	88
Die Kunst, in der Luft zu hängen <i>Das Potenzial von Zwischenräumen</i> ...	91

6 TUN UND LASSEN

Im Fokus: Die inspirierte Praxis

Konzentration auf Denksprünge <i>Die Dinge auf den Kopf stellen</i>	96
Perlen, die vom Himmel fallen <i>Etwas anderes tun</i>	100
Die Verunbüchlichisierung des Alltags <i>Kunst ist Handeln</i>	103
Wo Geist und Glück sich verbinden <i>Nicht gesucht und doch gefunden</i> ...	110
Schluss, <i>aber nicht fertig</i>	114
Dank	116
Autorin	117
Literatur und Quellen	118